GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Anàlisi II** ***Análisis II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	I	Semestre *Semestre*	anual *anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Llenguatges i techniques de la música *Lenguajes y técnicas de la música*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació, Musicologia, Direcció i Pedagogia *Interpretación, Musicología, Dirección y Pedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá *Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá*				
Departament *Departamento*	Composició y cant *Composición y canto*				
Professorat *Profesorado*	Sr.Sanchis, Sr. Regidor.				
e-mail *e-mail*	fj.sanchisroig@iseacv.gva.es o.regidorfernandez@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Estudiar els trets estilístics i procediments compositius fonamentals d'obres pertanyents a les diferents èpoques, escoles i autors, en un recorregut històric des del Romanticisme fins al secle XX.
2. Analitzar obres des de diferents punts de vista que permeten avançar en la seua comprensió.
3. Comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven.
4. Estimular la capacitat analítica en l'audició i afavorir la seua interiorització.
5. Desenvolupar un repertori analític bàsic que complemente la formació del seu repertori instrumental.

1. *Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde el Romanticismo hasta el siglo XX.*
2. *Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.*
3. *Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.*
4. *Estimular la capacidad analítica en la audición y favorecer su interiorización.*
5. *Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente la formación de su repertorio instrumental.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Llenguatge musical avançat

Coneixements bàsics d'harmonia, contrapunt, estètica i història de la música.

Correcta lectura de partitures orquestrals

Nivell avançat d'educació auditiva

Nocions bàsiques de comentari de text i interpretació i comprensió de textos relacionats amb la matèria

Lenguaje musical avanzado

Conocimientos básicos de armonía, contrapunto, estética e historia de la música.

Correcta lectura de partituras orquestales

Nivel avanzado de educación auditiva

Nociones básicas de comentario de texto e interpretación y comprensión de textos relacionados con la materia

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

--Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1-Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2-Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3-Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4-Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT6-Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal
CT8-Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT13-Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT15-Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG1-Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG4-Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG10-Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG13-Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG15-Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG24-Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT6-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG4-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG10-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG24-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conéixer els diferents conceptes harmònics i contrapuntístics des d'una perspectiva àmplia en els diferents períodes històrics (acords, cadències, modulacions, tractament melòdic, polifonia i interacció melòdica, plans sonors,	CE 1, CE 5, CE 8

etc...).	
2. Estudiar l'ús d'aquests elements per part de diversos autors i reconéixer aquests elements a través de la lectura de partitures i l'audició.	CE 7
3. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumne sobre les regles i principis harmònics, situant-los adequadament dins del seu context cultural, geogràfic, històric,...	CE 2, CE 9, CE 10
4. Fomentar la utilització en la pràctica musical personal de l'alumne dels nous elements assimilats mitjançant treballs de concepció més personalitzada.	CE 7, CE 3, CE 4
5. Valorar, amb esperit crític, l'ús adequat dels diferents elements harmònics i contrapuntístics assimilats.	CE 9
6. Conéixer i utilitzar bibliografia especialitzada adequada, així com publicacions periòdiques, tesis o un altre tipus de documentació referent a la matèria.	CE 5, CE 7
7. Acostumar a l'alumne a l'ús de terminologia adequada, tant en l'anàlisi com en els diferents processos sintàctics i morfològics derivats de l'harmonia i el contrapunt.	CE 2, CE 10
8. Conéixer i valorar les relacions existents entre la present assignatura i altres disciplines, tant musicals com extramusicals, entenent el paper de la música dins de la societat, al llarg de la història.	CE 11
1. Conocer los distintos conceptos armónicos y contrapuntísticos desde una perspectiva amplia en los diferentes períodos históricos (acordes, cadencias, modulaciones, tratamiento melódico, polifonía e interacción melódica, planos sonoros, etc...).	*CE 1, CE 5, CE 8*
2. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores y reconocer dichos elementos a través de la lectura de partituras y la audición.	*CE 7*
3. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto cultural, geográfico, histórico,...	*CE 2, CE 9, CE 10*
4. Fomentar la utilización en la práctica musical personal del alumno de los nuevos elementos asimilados mediante trabajos de concepción más personalizada.	*CE 7, CE 3, CE 4*
5. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos y contrapuntísticos asimilados.	*CE 9*
6. Conocer y utilizar bibliografía especializada adecuada, así como publicaciones periódicas, tesis u otro tipo de documentación referente a la materia.	*CE 5, CE 7*
7. Acostumbrar al alumno al uso de terminología adecuada, tanto en el análisis como en los diferentes procesos sintácticos y morfológicos derivados de la armonía y el contrapunto	*CE 2, CE 10*
8. Conocer y valorar las relaciones existentes entre la presente asignatura y otras disciplinas, tanto musicales como extramusicales, entendiendo el papel de la música dentro de la sociedad, a lo largo de la historia.	*CE 11*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
La transició del classicisme al romanticisme. Beethoven com a referent. Característiques del romanticisme amb els seus principals representants; l'evolució de la sonata, les formes ternàries i el sinfonisme romàntic. El Lied Alemany. Postromanticisme i la irrupció de les noves textures i sonoritats al secle XX	BLOC I: PREROMANTICISME (4 sessions) BLOC II: ROMANTICISME (16 sessions) BLOC III: POSTROMANTICISME I SECLE XX (10 sessions)
La transición del clasicismo al romanticismo. Beethoven como referente. *Características del romanticismo con sus principales representantes; la evolución de la sonata, las formas ternarias y el sinfonismo romántico. El lied Alemán.* *Postromanticismo y la irrupción de las nuevas texturas i sonoridades en el siglo XX.*	BLOC I: PREROMANTICISMO (4 sesiones) BLOC II: ROMANTICISMO (16 sessions) BLOC III: POSTROMANTICISMO I SIGLO XX (10 sessions)

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots *Todos*	18h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots *Todos*	18h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todos*	18h
		SUBTOTAL	56h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	44h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	44h

TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne es fonamentarà en els debats en classe sobre les anàlisis tractades i els exàmens proposats sobre els continguts tractats.	Tots	100 %
La evaluación del aprendizaje del alumno se fundamentará en los debates en clase sobre los análisis tratados y los exámenes propuestos sobre los contenidos tratados.	*Todos*	*100 %*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació generals:

- El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en forma de qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10 amb un decimal.
- El "No qualificat/da", és un no aprovat sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació, consumint convocatòria.
-El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de no presentat en l'acta no consumeix convocatòria.
- L'esment de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El número no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".
- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a les classes de totes les assignatures de les quals s'ha matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs, es considerarà abandó acadèmic per part d'eixe alumne i perdrà la condició d'alumne/a.

Criteris d'avaluació específics:

1. Determinar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'època Romàntica, Postromàntica i secle XX.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels diferents elements estudiats i comprensió des de punt de vista de l'estil considerat sincrònica i diacrònicament.

2. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres de l'època Romàntica, Postromàntica i secle XX els elements i procediments que configuren la forma a petita escala.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumne per a reconéixer els procediments sintàctics de transformació temàtica, etc., així com la seua capacitat per a valorar el paper funcional d'aquests procediments i comprendre'ls des del punt de vista de l'estil considerat sincrònica i diacrònicament.

3. Distinguir mitjançant l'anàlisi d'obres de l'època Romàntica, Postromàntica i secle XX els elements, procediments i nivells estructurals que configuren la forma a gran escala.

Es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a reconéixer els criteris seguits per l'autor en l'elaboració de la forma global de l'obra (criteris de proporció, coherència, contrast, etc.), comprendre la interrelació d'aquests criteris amb els elements que configuren la forma a petita escala i determinar els nivells estructurals establint el paper que els diferents elements i procediments juguen dins d'aquests.

4. Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma a petita escala.

Mitjançant aquest criteri podrà avaluar-se el progrés de la capacitat auditiva de l'alumne, a través de la identificació dels diversos elements i procediments estructurals partint de fragments essencialment homofònics, així com d'uns altres amb major presència de l'aspecte horitzontal.

5. Emprar de forma adequada diferents xifrats funcionals i interval·lics

Es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a reconéixer i emprar de forma adequada les diferents nomenclatures utilitzades en els processos sintàctics que determinen la narrativa d'un text musical

Criterios de evaluación generales:

- El grado de aprendizaje logrado por el alumno se expresará en forma de calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal.
- El "No cualificado/a", es uno no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.
-El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.
- La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación en las clases de todas las asignaturas de las cuales se ha matriculado durante un periodo continuado equivaliendo a un tercio del curso, se considerará abandono académico por parte de ese alumno y perderá la condición de alumno/a.

1. Determinar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la época Romántica, Postromántica y siglo XX.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de la época Romántica, Postromántica y siglo XX los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Distinguir mediante el análisis de obras de la época Romántica, Postromántica y siglo XX los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estructurales partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia del aspecto horizontal.

5. Emplear de forma adecuada los diferentes cifrados funcional e interválico

Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer y emplear de forma adecuada las diferentes nomenclaturas utilizadas en los procesos sintácticos que determinan la narrativa de un texto musical.

Dates d'entrega:
1. Les dates d'entrega dels diferents exercicis i treballs plantejats durant el curs es realitzaran d'acord amb les indicacions subministrades pel professor/a.

Fechas de entrega:
1. Las fechas de entrega de los diferentes ejercicios y trabajos planteados durante el curso se realizarán de acuerdo con las indicaciones suministradas por el profesor/a.

Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per als alumnes que no hagen superat els mínims exigibles durant el curs, s'efectuarà un examen de recuperació amb la totalitat dels continguts des del començament del curs que s'establirà en la pinça cronològica de la primera quinzena del mes de juliol.

Para los alumnos que no hayan superado los mínimos exigibles durante el curso, se efectuará un examen de recuperación con la totalidad de los contenidos desde el comienzo del curso que se establecerá en la pinza cronológica de la primera quincena del mes de julio

7 Bibliografia
Bibliografía

- ATLAS, Allan W.: *La música en el renacimiento.* Ed. Akal. Madrid, 2002
- ATLAS, Allan W.: *Antología de la música en el renacimiento.* Ed. Akal. Madrid, 2002
- BAS, Julio.: *Tratado de la forma musical.* Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1981 [1913]
- BENT, Ian: *Analysis.* Ed. Mac Millan Press. Londres, 1987
- BERRY, W.: *Structurals Functions in Music.* Ed. Dover. Nueva York, 1976
- BOULEZ, P.: *Puntos de referencia.* Ed. Gedisa. Barcelona, 1984 (www.gedisa.com)
- BUKOFZER, M.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach* (1947). Ed. Alianza. Madrid, 1986
- CADWALLADER, A. y GAGNÉ, D.: *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach.* Ed. Oxford University Press. New York, 1998
- COOK, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis.* Oxford University Press. New york, 1997
- COOK, Nicholas: *Music: A very Short Introduction.* Oxford University Press, 1998 (version castellana: *De Madonna al canto gregoriano.* Ed. Alianza. Madrid, 2001)
- COLLINS JUDD, Cristle: *Tonal Structures in Early Music.* Garland Publishing, Inc. New york and London, 1998
- CROCKER, Richard L.: *A history of musical style.* Ed. Dover. Nueva York, 1986
- DAVIE, C. T.: *Musical Structure and Design.* Ed. Dover, New York, 1966
- DESPORTES, Y. y BERNAUD, A.: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.* Ed. Real Musical. Madrid, 1995
- DESPORTES, Yvonne: *Guide D´improvisation.* Ed. Gerard BILLAUDOT. Paris, 1976
- DOWNS, Philip G.: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven.* Ed. Akal. Madrid, 1998
- GROUT, Donald. J. y Claude V. PALISCA: *Historia de la música Occidental* (2 vol.). Ed. Alianza. Madrid, tercera edición, 2001
- MOTTE, D. de la.: *Musikalische Analyse.* Ed. Bärenreiter Verlag. Kassel, 1990
- PALISCA, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music* (2 vol). Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, 5ª Edición, 2005
- PISTON, W.: *Armonía.* Ed. Idea Books. Barcelona, 200